

LA SOCIÉTÉ DES APACHES ET TANGENTE DISTRIBUTION PRÉSENTENT



LA CHANSON DE JÉRÔME

NICOLAS DURET

UN FILM D'OLIVIER BOSSON

REALISATION **OLIVIER BOSSON** AVEC **NICOLAS DURET** MISE EN SCÈNE **JORDANE CHOUZENOUX** SON **DOMINIQUE DESRIAUX** ET **NICO TEP** ETALONNAGE **YANNIG WILLMANN** MIXAGE **ANTOINE BAILLY** MUSIQUE **JEAN-PAUL AUTIN** REGIE **LÉA LAFOREST, CLAIRE GAULMIN**
DÉCOR **PAUL BOURDONCLE, TIPHANIE MEYRAS** PRODUCTION **JEAN-BAPTISTE FRIBOURG** PRODUIT PAR **LA SOCIÉTÉ DES APACHES** ET **LYON CAPITALE TV** EN PARTENARIAT AVEC **CINEPAUSE** AVEC LA PARTICIPATION DU **CNC** ET LE SOUTIEN DES **RÉGIONS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ, DE CICLIC REGION CENTRE VAL-DE-LOIRE** LE SOUTIEN DE **LA PROCIREP** ET DE **L'ANGOÀ**, DE LA **FONDATION UN MONDE PAR TOUS**, DU **BAL-LA FABRIQUE DU REGARD**, DE LA **SCAM BROUILLON D'UN REVE** ET DE LA **SACEM**



LA CHANSON DE JÉRÔME

un film écrit et réalisé par Olivier Bosson

Ce film a pour origine l'histoire tragique qui est arrivée à un éleveur de Saône-et-Loire, militant contre l'agro-industrie. Il s'appelait Jérôme Laronze, il est mort le 20 mai 2017 abattu par un gendarme, au terme de longs mois de conflit avec l'administration de l'élevage. Sur place nous avons rencontré les gens que vous allez voir dans le film. Plusieurs le connaissaient, certains étaient ses amis. Avec eux, nous avons voulu rejouer ce qui s'est passé.

113 min | 2023 | France

AU CINÉMA LE 16 OCTOBRE 2024

DISTRIBUTION

TANGENTE DISTRIBUTION

+336.80.21.52.94

contact@tangente-distribution.net

PRODUCTION

LA SOCIÉTÉ DES APACHES

contact@lasocietedesapaches.com



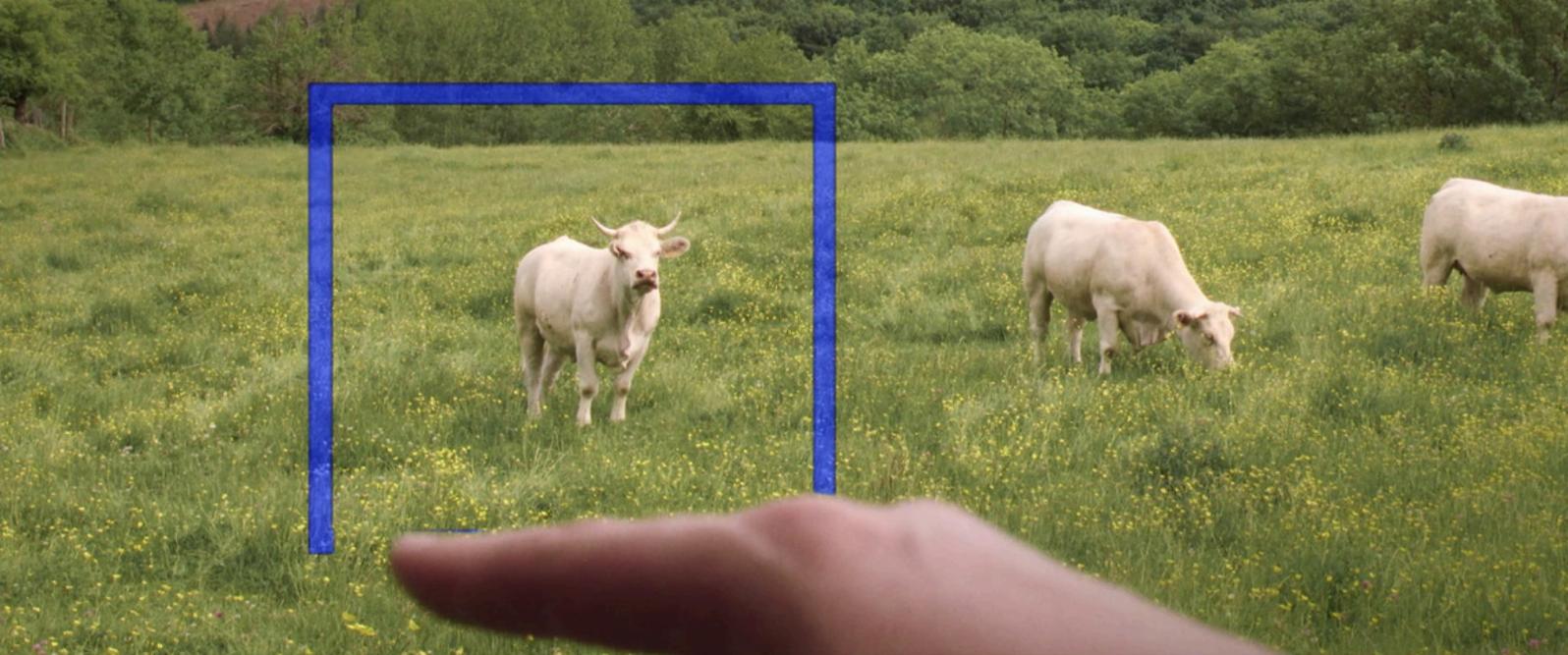
L'affaire Jérôme Laronze

Jérôme Laronze était un éleveur de bovins de Saône-et-Loire doté d'une personnalité originale : un homme lettré, curieux de tout, aux convictions fortes qui s'était lancé dans l'agroécologie, à rebours de l'évolution industrielle de l'agriculture.

En 2014, il rejoint la Confédération Paysanne du département dont il devient rapidement un des porte-parole. Cette même année, un contrôle a lieu dans sa ferme. Or, comme nombre d'éleveurs, Jérôme Laronze n'est pas à jour de ses déclarations de naissances. L'administration de l'élevage se montre intraitable : arguant du non-respect des normes de traçabilité, elle exige qu'il fasse réaliser des tests ADN sur chaque animal pour prouver la filiation veau-mère. Jérôme trouve cette exigence délirante, il refuse. Ainsi s'engage un conflit entre l'éleveur et l'administration qui va durer trois ans, et s'envenimer progressivement jusqu'à prendre les proportions d'une affaire criminelle.

En mai 2017, après plusieurs condamnations, Jérôme Laronze se retrouve en cavale, recherché par les forces de l'ordre. A cette période, il écrit un texte relatant l'histoire de ses relations avec l'administration, dont une partie est publiée dans le journal local. Au bout de neuf jours, avertis par un voisin, les gendarmes le trouvent dans un chemin. Il est dans sa voiture, il dort. Leur arrivée le réveille, il démarre sa Toyota et s'enfuit. Les gendarmes font feu et l'abattent de trois balles mortelles. Ils déclareront avoir agi en situation de légitime défense, l'éleveur leur aurait foncé dessus, mais l'expertise balistique invalidera cette version.

Une instruction judiciaire est en cours depuis 6 ans, sans visibilité de procès à court terme.



Note du réalisateur

Au moment où j'ai découvert cette histoire insensée, je venais de passer un an à m'intéresser de près aux mutations du travail provoquées par l'arrivée des outils numériques. De ce point de vue, l'histoire de Jérôme Laronze m'a sidérée, tellement elle est emblématique des pires effets engendrés par la numérisation au travail. Avec le suivi génétique des troupeaux, la gestion statistique de l'élevage, les télédéclarations, les drones, une logique découplée du réel se met en place où le territoire devient la carte, les gens sont réduits à des données. Cette logique déclenche des violences qui ne se perçoivent pas forcément, puisqu'elles se font dans le respect des procédures. Mais face à des drames comme celui-là, il y a lieu de s'interroger sur les effets de la numérisation et l'inflation des normes qui en est le corollaire.

Pour faire le film, la démarche a consisté à faire d'abord un important travail d'enquête pour comprendre ce qui s'était passé. A partir de là, nous avons opté pour rejouer l'histoire, sous forme de fiction. Nous avons ensuite organisé des castings sur place, à une dizaine de kilomètres de Trivy où vivait Jérôme Laronze et dans divers lieux du département. On retrouve dans le film plusieurs personnes qui connaissaient Jérôme Laronze de près ou de loin, comme voisin de parcelle, comme

collègue au groupe de théâtre amateur, comme petit producteur de viande, comme collègue de la confédération paysanne ou copain militant. Dans le film, personne ne joue son propre rôle, chacun incarne un autre des personnages ayant joué un rôle dans ce drame. Pour mettre à distance les relations familiales, la dimension privée, nous avons modifié les noms de famille, notamment celui de Jérôme. La reconstitution ne portait pas là-dessus, mais sur l'enchaînement administratif par lequel, étape par étape, une telle tragédie a pu survenir.

Le titre "La chanson de Jérôme" fait référence à la chanson de Roland de deux manières. D'abord, les chansons et plaintes sont des récits spontanés, qui émergent comme d'eux-mêmes dans une population suite à une mort dramatique pour la mettre en récit comme c'est le cas ici. Quand j'ai enquêté, on m'a raconté plusieurs fois ce qui s'était passé, en reprenant souvent les mêmes éléments clés, les mêmes scènes importantes dans ses grandes lignes. En somme, la complainte ou la chanson était déjà établie. Et puis dans la chanson de Roland, se pose la question de l'héroïsme, du courage, qui est aussi au cœur de l'affaire Jérôme Laronze. Cette affaire interroge sur l'engagement militant et ses limites, et au moins autant sur les méthodes et les pratiques de l'administration de l'élevage.



OLIVIER BOSSON

Biographie

Réalisateur et performeur, Olivier Bosson réalise des films choraux participatifs portant sur des problématiques de société : La chanson de Jérôme (2024), Dents de Scie (2018), Le forum des Rêves (2017), Tropic (2016), 200% (2011).

Ses performances utilisent d'autres moyens pour travailler la même question : comment on vit dans un monde ravalé par la numérisation sur fond de catastrophe écologique.

Son œuvre est diffusée dans les lieux de création contemporaine et les festivals : FID Marseille, Festival Côté Court Pantin, Biennale Internationale Design Saint-Étienne, Biennale de la Havane, Jeu de Paume, La Gaîté Lyrique, Le Cube Issy-les-M., FFF Tubingen, BIP Biennale de Liège, BIM Biennale de Genève, Les Urbaines à Lausanne, Vidéoformes à Clermont-Fd, Wiels Bruxelles, Grand Hornu à Mons, Laboratoires d'Aubervilliers...

La chanson de Jérôme



Équipe technique

Scénario, réalisation & montage : OLIVIER BOSSON

Image : JORDANE CHOUZENOUX

Son : DOMINIQUE DESRIAUX, Nicolas VERHAEGHE

Montage son & mixage : ANTOINE BAILLY

Étalonnage : YANNIG WILLMANN

Régie : LÉA LAFOREST, CLAIRE GAULMIN, TIPHANIE MEYRAS

Musique : JEAN-PAUL AUTIN, DOMINIQUE DESRIAUX

Chef décorateur : PAUL BOURDONCLE

Production : JEAN-BAPTISTE FRIBOURG

La Société des Apaches : PAULINE MARION-MATAILLET, ALICE DUPUIS

Coproduction : CINÉ PAUSE et LYON CAPITALE TV

Avec la participation du CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, de Ciclic - Région Centre-Val-de-Loire, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Procirep-Angoa et de la Fondation Un Monde Par Tous.

Avec la contribution du BAL - La Fabrique du Regard.

Avec le soutien de la Scam (Bourse Brouillon d'un Rêve), de la Sacem (aide à la composition musicale)



Dans le rôle de Jérôme : **NICOLAS DURET**

et avec les participant·es :

VERONIQUE CORSIN, MANON DRAVERT, THOMAS AUGER, CAROLINE GUCCIONE, SOPHIE RION, QUENTIN PERNET, SALOME PEREIRA, JULIETTE STOCKMAR, GILBERT DUBOIS, BENEDICTE VANDAMME, LEA CHOLLEY, RAYMOND DEPOIL, ODILE CREUZET, JEAN-CHRISTOPHE TATON, JEAN-PAUL LE DU, JEAN-BAPTISTE VOLTON, NELLY MEYER, GILLES BOURGEON, ETIENNE CHAILLOU, ANTOINE DEMOR, VIRGILE GIRAULT, VINCENT THIBERT, NAUSICAA DELANNOY, PASCAL DUGENNE, NEL DUPASQUIER, ZELIE CORSIN, VANESSA BALLISTRERI, EMMANUEL DEGRAVE, PATRICK SEURRE, SOPHIE FATET, ANTOINE MAIRET, JEROME CEJCHAN, MICHEL WOOG, LAURENCE MICHEL, LUDOVIC GREFFET, WILLIAM GUENFISSI, JEAN-LUC BROYER, REMY CHATELET, CLARISSE GALOPIN, AUDE GRIVA, PHOEBE HADJIMARKOS-CLARKE, PIERRICK BOURDEAU, CHRISTOPHE PRIOLET-LEFEBVRE

VERONIQUE LAUDET, ROMUALD KUIJPER, CHRISTINE MOISSENET, CYRILLE LEGER, JULIA PINGET, CHANTAL ET GERARD CARRAUD, BERNADETTE CLAUDE, FABRICE REYMOND, CHRISTOPHE LOCQUARD, LEA VIGLINO, ANNICK AUDUC, CAMILLE VERNIER, CHRISTIANE AUDUC, MAUDE ET EGLANTINE GAND, ALEXANDRE PRATA, ISABELLE FERAUD, ANNABELLE ROGELET-HES, GABRIEL, YONATHAN, LIRA, MEIRA, ANNE DIGOUT, JEAN-CHARLES BIOL, ILO ET HELENE BUATHIER, CHRISTOPHE LAPALUS, CATHERINE, THEO ET CHARLOTTE GAUTHIER, COLIN BRODU, LENNY BURDIN, ELODIE POIRSON, MAGALIE RINGOT, PHILIPPE ANCELLE, MARIE-ANNA CHEVILLOTE, PASCALE MORATIN, PHILIPPE DEVERS, JULIEN AURAY, FRANÇOIS LAUNAY, PHILIPPE-ALEXANDRE DAVID, TIFFANY NOLY, THOMAS DUNAND, ENGUERRAND ECARNOT, AURELIEN CHANEL, MICHEL GUDEFIN, VALERIE TROUILLET, CHRISTELLE VASSIA, SOPHIE MERE, MARYLIN LANDOIS, LAURENCE DUMONT, ALAIN COGNARD, HUBERT GAUTHIER-BARBIER, ROMAIN PICOT, LAURIE BLANCHARD, ENGUERRAND BRETON, THEO CHIKHI, MANON MAES, XAVIER MILLET, NINA OLIVEIRA, TEDDY PAGE, LUCAS SAUVAGE, VICTOR AZY, MYLENE GRAND, ISABELLE LAFOUGE, GUY LEREUIL, THIBAUD MARCEL-MATHEY, LAURA VIGGIANO, CORENTIN & MANON GREFFET, ALONA LAZARD, SACHA PEROUSSET, FAUSTINE ET THEOTIM BERGER, ANDALINA BALLISTRERI, CHLOE MESSERLI, ALEXIS JANIN, VICTOR ROUX, TIMEO BAUDRAND, MELIA GELIN-FEUILLATRE, ANOUK DESMARCHELIER, LONI VERSACI, GILLES BECK, GENEVIEVE CONTE-GUILLOUX, EMMANUELLE CHEVALLIER, DOMINIQUE LARIEPE, ANNIE MORLET, YVETTE ET MICHEL RIZET, CHRISTELLE NECTOUX, STEPHANIE ZEPHIR, LOÏC ORJEBIN, MICHEL PERRIER, CECILE BOILEAU, RAHMA JOUET, LUC DE ROYAL BRIOCHE, MANON THOUVENIN, ADELINE VILMARD.

AINSI QUE CHEYENNE, IGLOO, RUBENS, STELLA, VITO, ET DE NOMBREUX BOVINS.

TANGENTE

distribution

DISTRIBUTION

TANGENTE DISTRIBUTION
Lisa Reboulleau & Mélinda Feuillepain
contact@tangente-distribution.net
+336.80.21.52.94

MATERIEL PRESSE TELECHARGEABLE ICI

PAGE DU FILM